

Al via il ciclo delle grandi mostre
Venezia capitale dell'arte



Dalla laguna il riscatto italiano

di Alberto Vitucci

Si può essere ammirati dal cemento di Tadao Ando o dalle silenziose carrucole di Renzo Piano e il suo museo Vedova, il primo al mondo «in movimento» dentro gli antichi Saloni delle Zattere. Entusiasti o critici per la Dogana da mar (nella foto «Il ragazzo con la rana») rimessa a nuovo da Pinault o i Magazzini del Sale. D'accordo con la qualità delle opere esposte alla Biennale e il nuovo palazzo delle Esposizioni a Castello, il restauro di Ca' Giustinian o della Misericordia. Ma un fatto è certo. In questi giorni Venezia è tornata sotto i riflettori del mondo. E non per le gondole di plastica, le polemiche sul turismo mangiatutto e i costi del ponte di Calatrava.

SEGUE A PAGINA 15

I SERVIZI ALLE PAGINE 15, 38, 39 E NELL'INSERTO