



## Palazzo Grassi: un défi contre le temps

Un nouveau propriétaire, qui décide de refaire les espaces expositifs du fameux Palazzo Grassi à Venise en des temps très courts, pour le rouvrir immédiatement au public en préparant une nouvelle exposition.

C'est un projet aussi prestigieux, confié à la célèbre étude d'architecture Tadao Ando Architect & Associates de Osaka. En sa qualité d'entrepreneur général, Dottor Group s'est chargée de gérer une série d'interventions complexes, dirigées et organisées par les ingénieurs Eugenio Tranquilli et Giandomenico et Luigi Cocco et par l'architecte Adriano Lagrecacolonna. Chaque activité a été attentivement et minutieusement planifiée et réalisée dans le respect des échéances, sans négliger le contrôle des coûts.

### Site

- **site.** Palazzo Grassi, Venise
- **histoire du bâtiment.** La célèbre demeure vénitienne qui donne sur Canal Grande, fût construite par les Grassi, une famille de marchands qui voulait étaler sa propre richesse et célébrer sa propre entrée parmi les rangs du Patriciat vénitien.

Les travaux de construction du palais commencèrent en 1745 à partir du projet de Giorgio Massari et finirent en 1772. A maintes reprises remanié et agrandi au cours des années, l'édifice connut de nombreux passages de propriété. En 1908, il fût acheté par Giovanni Stucky qui tenta de récupérer une partie de la décoration originale du 18ème siècle. En 1949, il fût encore transformé pour devenir le siège des plus importants événements expositifs vénitiens mais aussi internationaux.

Aujourd'hui, le propriétaire du palais historique est François Pinault.

### Intervention

- **typologie d'intervention.** Nouvel aménagement et entretien.
  - **durée de l'intervention.** Les travaux, qui ont commencé à rythme serré en octobre 2005, ont terminé en un temps record le 30 mars 2006. Au cours du mois suivant, l'exposition des chefs-d'oeuvre de la collection de François Pinault intitulée *Where Are We Going* a été inaugurée.
  - **maître d'ouvrage.** Palazzo Grassi S.p.A.
  - **concepteur de projet.** Etude d'architecture Tadao Ando Architect & Associates de Osaka (Japon)
  - **entrepreneur général.** Dottor Group
  - **objectifs.** Respect absolu des structures originales.
- intervention architectonique et artistique.** L'intervention effectuée n'a pas comporté de modification structurelle de l'ensemble du bâtiment mais plutôt une réinterprétation cohérente et unitaire du concept d'espace expositif limitée à l'intervention sur les contre-parois en plâtre armé déjà existantes, sur l'éclairage des pièces et sur l'agencement (des guichets à l'entrée, du vestiaire, de la bibliothèque et de la cafétéria). Au premier étage noble, les décorations ont été refaites dans les pièces donnant sur le Canal Grande. La réfection des finitions superficielles des parois et plafonds avec enduit à « marmorino » (enduit paladin) blanc a été terminée dans les locaux ouverts au public.