



Palazzo Patriarcale: l'équilibre du tissu urbain

Site

- **site.** Palazzo Patriarcale, Venise
- **histoire du bâtiment.** Siège des divers bureaux de la Pastorale de la Diocèse de Venise, du Patriarche et de la Procuratoria de San Marco, Palazzo Patriarcale se trouve sur la place San Marco, à côté de la Basilique Marciana et englobe quelques espaces qui ont déjà appartenus au Palais Ducal. Le complexe se compose de quatre corps, développés sur sept étages surélevés et disposés tout autour d'une cour interne, sur une surface couverte totale de 7.220 mètres carrés. Construit par Lorenzo Santi entre 1837 et 1850 pour accueillir la résidence du Patriarche après la chute de la République de Venise et le déplacement du siège de la cathédrale de San Pietro de Castello à San Marco, il conserve aujourd'hui de nombreuses œuvres d'art parmi lesquelles une fabrique du négoce de Jacopo Tintoretto. Dans le temps, le palais a fait l'objet de nombreuses manipulations aussi bien structurelles que volumétriques, les dernières sont reproductibles aux années Soixante.

Intervention

- **typologie d'intervention.** Restauration conservatrice et entretien des éléments historiques et artistiques du palais; modernisation et adaptation des installations suivant les normes en vigueur.
- **durée de l'intervention.** Vingt mois.
- **maître d'ouvrage.** Diocesi Patriarcato di Venezia.
- **concepteurs de projet.** ing. Paolo Marzi et arch. Paolo Barbiero.
- **entrepreneur général.** Dottor Group.
- **objectifs.** Requalification de l'édifice, amélioration et réorganisation des espaces avec la réalisation de quelques variables de distribution pour rétablir l'agencement original des étages des divers corps du bâtiment.
- **logistique.** Les difficultés logistiques rencontrées pendant les travaux ont été nombreuses : l'édifice présentait en effet des limitations non seulement à l'accès à l'aire du chantier mais aussi à la manipulation de matériaux et équipements et à l'élimination des déchets, à cause de la position centrale de l'immeuble et de la nécessité qui en dérive d'obtempérer aux normes communales très strictes en thème de pollution sonore. Pour respecter l'équilibre du tissu urbain, la manipulation des matériaux à l'intérieur du chantier a été garantie grâce à une grue murale, située à l'intérieur de la cour du palais et dont le rayon d'action pouvait atteindre le Rio de la Canonica. Toutes les opérations de chargement et déchargement ont donc été effectuées pendant les heures nocturnes. Pour l'approvisionnement et l'évacuation des matériaux, on a utilisé un système à convoyeur électromécanique constitué par deux trémies à bande, de 45 mètres, avec fonctionnement à cycle direct – pour le déchargement en barque – et inverse – pour les opérations de chargement de sable et gravier sur le chantier. Cette solution de génie, conçue, projetée et réalisée par des techniciens internes du groupe, a permis d'évacuer plus de 1.200 mètres cubes de déchets.
- **intervention structurelle/architectonique et artistique.** D'un point de vue de la composition et architectonique, le projet d'intervention "démembre" virtuellement le complexe en quatre corps de bâtiment qui entourent la cour interne, en destinant chacun d'entre eux à l'accueil et aux destinations d'usage homogènes et compatibles. Une attention particulière a été réservée à la sécurité, sauvegardée par l'adoption de procédures d'accès aux diverses zones de travail très rigides et détaillées. Des systèmes anti-intrusion sophistiqués ont été installés, aussi bien électroniques que mécaniques, réalisés moyennant l'installation sur divers points de portes à tourniquet commandées à l'aide d'un badge électronique, avec un système de relèvement photographique instantané, et à l'aide d'un système vidéo de surveillance relié à une centrale de contrôle avec une personne affectée de façon permanente.