



Chaque restauration a une histoire différente

La recherche approfondie des vicissitudes du bâtiment et une analyse minutieuse des matériaux constituent les prémisses pour une intervention qui n'est jamais seulement un travail mais un ensemble unique d'expérience, art et passion.

San Giorgio Maggiore: technologie et science appliquées à la restauration

Chaque restauration est différente car chaque oeuvre d'art a une histoire irremplaçable et des caractéristiques incomparables. Chaque intervention de Dottor Group est donc précédée, outre par des recherches historiques méticuleuses, aussi par des analyses de laboratoire rigoureuses pour l'identification, entre autre, des caractères chimiques et minéralogiques des matériaux, les techniques d'exécution et l'état de conservation des édifices pour définir, cas par cas, les choix opérationnels plus opportuns. Pour la restauration de San Giorgio Maggiore à Venise, par exemple, des analyses chimiques sur les fragments ligneux et métalliques de la porte principale ont été effectuées mais aussi des études au microscope optique.

Site

- **site.** Basilique de San Giorgio Maggiore, Venise.
- **histoire du bâtiment.** La Basilique est l'une des plus importantes oeuvres de Andrea Palladio à Venise. La solution inventée par Palladio pour la façade en pierre d'Istrie est pleine de fantaisie, une contribution originale pour l'un des problèmes plus essentiels des architectes de la renaissance: doter un édifice tripartite, comme l'église chrétienne à trois nefs, d'une façade inspirée au temple classique.
- **État de fait.** Avant le début des travaux, l'intérieur et la façade étaient touchés par des infiltrations d'eau pluvieuse, disjonctions de jointures, détachements et perte de pièces pierreuses, écaillages et soulèvement des surfaces, croûtes noires et tâches.
En particulier, le marbre des statues des doges Tribuno Memmo et Sebastiano Ziani était dans un tel état de dégradation à ne pas permettre l'usage de compresses ou microsablage.

Intervention

- **typologie de l'intervention.** Restauration conservative.
- **Durée de l'intervention.** Neuf mois au total.
- **Maître d'ouvrage.** Surintendance pour les Biens Architectoniques, pour le paysage et pour le Patrimoine Historique et Artistique et Démotnoanthropologique de Venise.
- **concepteur de projet.** Arch Patrizia Giacone.
- **entrepreneur général.** Dottor Group.
- **objectifs.** Eliminer les voies à travers lesquelles la pluie s'infiltré dans les murs: nettoyer, consolider et protéger la façade et les éléments pierreux; reporter la Basilique et les doges à leur antique splendeur.
- **Recherches historiques et analyses de laboratoire.** Le relevé photogrammétrique a constitué la base graphique pour l'élaboration des cartes de la dégradation et des méthodes d'intervention à adopter. Pour venir en aide aux choix de conception, des examens pétrographiques, magnétométriques et endoscopiques ont été effectués. A travers une campagne diagnostique préliminaire approfondie, on a choisi les procédures moins agressives pour sauvegarder l'enduit du temps.
- **intervention structurelle/architectonique et artistique.** La couverture en plaque de plomb qui, à l'origine, protégeait les corniches supérieures de la façade, a été complètement refaite selon les techniques de l'époque. Les fissures et les détachements ont été éliminés, les parties rectilignes et les plaques en cuivre de la porte principale restaurées.
Les pièces pierreuses ont été nettoyées avec des procédures d'intervention diversifiées suivant le type de dégradation.
- **Technologies appliquées à la restauration.** Pour les statues des doges Tribuno Memmo et Sebastiano Ziani, on a dû utiliser des équipements laser de dernière génération qui permettent de nettoyer avec une extrême précision les superficies assez détachées et friables.

- **documetation.** Pendant la restauration, on a effectué pour la première fois en Italie une connexion webcam avec le chantier qui a permis non seulement aux techniciens et au personnel mais aussi aux touristes, de suivre en direct sur internet toutes les phases de travail.
La conclusion de l'intervention de restauration de la Basilique, un évènement de portée internationale, a été reportée sur le quotidien américain Herald Tribune et par les médias italiens plus importants.