



Chiesa di Sant'Andrea di Bigonzo: exemple de mécénat moderne

Il peut arriver encore aujourd'hui, de temps en temps, de se trouver devant un mécénat moderne.

Dans le cas de la restauration de la vieille église de Sant'Andrea di Bigonzo à Vittorio Veneto, la Fondazione Cassamarca décida d'investir dans la conservation d'une oeuvre de propriété de la paroisse.

Aujourd'hui, l'église paroissiale et les valeurs qu'elle renferme, culturelles, artistiques et historiques mais aussi religieuses, ont retrouvé la splendeur originale et ont été restituées à la ville et au culte des fidèles.

On a pu ainsi garantir la sécurité d'un patrimoine artistique imposant, en maintenant inchangé dans le temps le charme de l'église qui, depuis 1873, est considérée comme Monument National.

Site

- **site.** Sant'Andrea di Bigonzo, Vittorio Veneto (Trévise).
- **histoire du bâtiment.** Sant'Andrea di Bigonzo est la plus ancienne église victorienne. Les premières nouvelles certaines sur l'église paroissiale remonte seulement à 1224, quand Gabriele II de Camino, dans son testament, laissa à la paroisse 20 sous pour la célébration d'une messe de suffrage. L'église fût reconstruite en style romantique et gothique sous la domination de Gherardo III de Camino, entre 1300 et 1303. A l'édifice originel fût ajouté, pendant le dernier quart du 15ème siècle, le bâtiment actuel, reconsacré en 1486, même si les travaux se poursuivirent jusqu'à la fin du siècle. Entre 1485 et 1525, le programme décoratif interne de l'église fût réalisé: Antonio Zago, Iseppo da Cividale, Francesco da Milano sont les trois maîtres qui y laissèrent leur trace picturale personnelle. L'édifice présente un développement planimétrique très simple, caractérisé par une unique nef, un abside rectangulaire et une sacristie avec le campanile adossés sur le côté méridional de l'église.
- **état de fait.** Avant la restauration, quelques parties structurales se trouvaient dans un état évident de déformation et dégradation et les surfaces peintes à fresques étaient en des conditions précaires, minées par un phénomène persistant et étendu d'humidité remontante.

Intervention

- **typologie d'intervention.** Restauration et récupération conservative.
- **maître d'ouvrage.** Fondazione Cassamarca.
- **concepteur de projet.** arch. Fabio Nassuato (Etude Saccon e Associati).
- **entrepreneur général.** Dottor Group.
- **conseillers et collaborateurs.** Surintendance pour les Biens de l'Environnement et Architectoniques de la Vénétie Orientale et Surintendance pour les Biens Archéologiques de la Vénétie.
- **objectifs.** Amélioration et consolidation de l'édifice en utilisant des techniques innovatrices de façon à le rendre stable et à protéger le patrimoine artistique.
- **recherches historiques et analyses de laboratoire.** Avant d'intervenir, une recherche scrupuleuse sur l'état de conservation des peintures a été réalisée à travers les analyses de laboratoire, les relevés de la technique d'exécution et des interventions passées effectuées sur les oeuvres ainsi qu'une carte complète de l'état de dégradation.
- **intervention structurale/architectonique et artistique.** L'intervention de restauration a impliqué la toiture, la tour campanaire, les enduits externes, le portique au nord, les murs périmétraux et les finitions internes.

Les premières phases opérationnelles ont concerné l'amélioration des structures des murs endommagés par la rétention d'eau, la cause principale de la dégradation des ornements internes et externes.

L'intervention de récupération des œuvres internes de l'église a ensuite intéressé les grandes parois de la nef.

Les fresques ont été restaurées et les éléments pierreux présents ont été récupérés.