



## Villino Borghese: restauration dans le coeur de la ville

Un dépôt central dans la proche banlieue, un pont avec le chantier asservi par de petits véhicules, pour maintenir un flux régulier d'approvisionnement des marchandises, des accès avec badges, à cause du nombre élevé de travailleurs contrôlés grâce à un système de vidéosurveillance sophistiquée: pour l'intervention de restauration et de restructuration du Villino Borghese à Rome, on a ainsi résolu les difficultés logistiques déterminées par la position de l'édifice, situé dans une zone à circulation limitée de façon permanente avec par conséquent des restrictions pour le fonctionnement du chantier .

Sans renoncer à la sécurité: les ouvrages ont été vérifiés et livrés dans le plein respect des temps prévus et sans avoir enregistré aucun accident de travail.

### Site

- **site.** Villino Borghese, Rome.
- **histoire du bâtiment.** Le palais, lié par la norme de la Loi N. 1089, se trouve dans le centre historique de Rome. Construit au début du siècle dernier sur les rives du Tibre, entre Piazza di Spagna et la zone du Palazzaccio, il accueille dans ses pièces internes des peintures murales de Giuseppe Cellini (1855-1940), un artiste éclectique qui aime les formes nobles, un collaborateur assidu de nombreuses initiatives mondaines et littéraires de Gabriele D'Annunzio et un projeteur de beaucoup d'objets ainsi qu'auteur de nombreuses décorations exécutées dans les importantes villas romaines de l'époque.

### Intervention

- **typologie d'intervention.** Restructuration et restauration conservative.
- **durée de l'intervention.** 2002 – 2003.
- **maître d'ouvrage.** Partimmo S.a.s.
- **concepteur de projet.** arch. Alberto Torsello.
- **entrepreneur général.** Dottor Group, avec la charge du projet structurale, architectonique et des installations.
- **recherches historiques et analyses de laboratoire.** La restauration a été précédée par une recherche historique approfondie et par un diagnostic chimique des matériaux originaux.
- **intervention structurale/architectonique.** L'intervention a concerné les oeuvres structurales et toutes les installations mécaniques, électriques et spéciales, en plus des façades externes et à l'intérieur du palais, en récupérant la redistribution interne du projet original. Pour respecter les échéances fixées, on a dû réaliser une programmation ponctuelle et rigoureuse des phases de travail avec les élaborations de Gantt et P.E.R.T. et avec des vérifications ponctuelles sur l'avancement effectif.
- **intervention artistique.** Les travaux comprenaient aussi la récupération des décorations des plafonds et des frises peintes à l'intérieur.

Au cours de la restauration des façades, on a effectué la reconstruction des volumes des stucs et des éléments décoratifs. L'intervention, menée en utilisant des méthodes et des produits différents selon les types de dégradation et la diversité du matériau faisant l'objet de la détérioration, a connu une série de phases opérationnelles: consolidation en surface et en profondeur des supports originaux, nettoyage mécanique ou chimique des surfaces, traitement biodétériogène, stucage et reconstruction des volumes, finition et décoration en faux travertin et protection finale .